Total number of printed pages–3

14 (ASM-2) 2026

2019

ASSAMESE

Paper : ASM-2026

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। (ক) অৰুনোদয় যুগৰ প্ৰতিনিধিত্বমূলক গদ্য হিচাপে আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যশৈলীৰ বৈশিষ্ট্যমূলক আলোচনা যুগুত কৰা। ১৬

অথবা

(খ) 'বিশদ ব্যাখ্যামূলক গদ্যৰীতিৰে ৰত্নেশ্বৰ মহন্তই তেওঁৰ পাঠকক নিজৰ বক্তব্য-বিষয় সন্দৰ্ভত পতিয়ন নিয়াবলৈ যত্ন কৰে।'

—তোমাৰ নিৰ্বাচিত পাঠ্যৰ আধাৰত কথাষাৰৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা। ১৬

Contd.

২। (ক) 'সত্যনাথ বৰাৰ প্ৰকাশৰীতি বাক্‌বহুল আৰু অলংকাৰ প্ৰধান নহয় যদিও বক্তব্য বিষয় প্ৰভাৱশীল আৰু স্পষ্টতৰ কৰিবলৈ তেওঁ প্ৰায়ে ৰূপক আৰু উপমাৰ সহায় লোৱা দেখা যায়। —তোমাৰ পাঠ্যৰ আধাৰত সত্যনাথ বৰাৰ ৰচনাৰীতি সম্পৰ্কীয় উক্ত মন্তব্যটি বিচাৰ কৰা। ১৬

অথবা

(খ) 'শংকৰদেৱ আৰু চৈতন্যদেৱ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটিৰ আলমত কালিৰাম মেধিৰ গদ্যৰীতিৰ বিশিষ্ঠতা নিৰূপণ কৰা। ১৬

৩। (ক) 'বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য-আলোচনামূলক প্ৰবন্ধৰাজিত যুক্তিনিষ্ঠতাৰ লগতে সাহিত্যিক মনোহাৰিত্বৰ এক বৈশিষ্ঠ্যপূৰ্ণ প্ৰকাশ ঘটিছে।' তোমাৰ পাঠ্যৰ আধাৰত উক্ত কথাষাৰৰ যুক্তিযুক্ততা প্ৰতিপন্ন কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১৬

অথবা

(খ) 'বাস্তৱবাদী ভঙ্গীয়ে সদায় ঘৰুৱা কথ্যৰূপ আৰু আনুষ্ঠানিকতাধৰ্মী (formal) ভাষাৰূপৰ মিশ্ৰণৰ পোষকতা কৰে যিয়ে ভাষাৰীতি সন্তুলিত (balanced) কৰে।'

উক্ত মন্তব্যৰ আধাৰত ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীয়ে সন্তুলিত ৰীতিৰ প্ৰয়োগেৰে তেওঁৰ কথাবস্তুক কেনে নিটোল ৰূপ প্ৰদান কৰিছে, এই সম্পৰ্কে বিশ্লেষণ কৰা। ১৬

৪। (ক) অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'সমাজ, কৃষি আৰু গাঁৱৰ ইতিবৃত্ত' শীৰ্ষক ৰচনাখনৰ গদ্যৰ ব্যাখ্যাধৰ্মিতা সম্পৰ্কে এটা প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা। ১৬

অথবা

(খ) হীৰেন গোহাঁইৰ 'মহান ঔপন্যাসিক বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা' নামৰ ৰচনাখনৰ গদ্যত যৌক্তিক শৃংখলা আৰু তুলনামূলক সমালোচনাৰ চানেকি কিদৰে ৰক্ষিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১৬

৫। ***যিকোনো দুটাৰ*** বিষয়ে চমুকৈ লিখাঃ ২×৮=১৬

(ক) নিধিলেৱি ফাৰৱেলৰ গদ্যৰীতি

(খ) বেজবৰুৱাৰ 'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ'ৰ প্ৰকাশ চাতুৰ্য

(গ) কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্যৰ শৈলী

(ঘ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ ৰচনাৰ ভাষিক ওজস্বিতা।

Total number of printed pages–2

14 (ASM–2) 2036

2019

ASSAMESE

Paper : ASM–2036

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

৮ নং প্ৰশ্নটো **বাধ্যতামূলক**। বাকী প্ৰশ্নসমূহৰ ***যিকোনো চাৰিটা*** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিবা।

১। অসমীয়া অনাতাঁৰ নাটকলৈ অৰুণ শৰ্মাই আগবঢ়োৱা অৱদান সম্পৰ্কে এটা প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা। ১৬

২। অৰুনোদই যুগৰ নাটক হিচাপে ৰুদ্ৰৰাম বৰদলৈৰ 'বঙাল-বঙালনী' নাটকৰ গুৰুত্ব প্ৰতিষ্ঠা কৰা। ১৬

৩। পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাঁওবুঢ়া' নাটকত হাস্য আৰু সমাজ-সমালোচনা কিদৰে সম্পৰ্কিত হৈ আছে, দেখুওৱা। ১৬

Contd.

৪। বেজবৰুৱাৰ ‘চক্ৰধ্বজ সিংহ’ নাটকত শ্বেইক্‌ছপীয়েৰৰ নাটকৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটা আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৬

৫। মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ ‘শৰাগুৰি চাপৰি’ নাটকৰ শিৰোনাম যথোপযুক্ত হৈছে নে হোৱা নাই? এই সন্দৰ্ভত যুক্তি দৰ্শোৱা। ১৬

৬। কৰুণা ডেকাৰ ‘লুইতকন্যা’ নাটকত লোককলাৰ উপাদান প্ৰয়োগ সম্বন্ধে আলোচনা কৰা। ১৬

৭। প্ৰচেনিয়াম মঞ্চৰ সুবিধা-অসুবিধাসমূহ উল্লেখ কৰি অসমৰ প্ৰচেনিয়াম-বিৰোধী ৰংগমঞ্চসমূহৰ ৰেহ-ৰূপ নিৰ্দেশ কৰা। ১৬

৮। চমুটোকা লিখা ঃ ***(যিকোনো চাৰিটা)*** ৪×৪=১৬

(ক) ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ জন্ম আৰু বিকাশ

(খ) ‘চক্ৰধ্বজ সিংহ’ নাটকত ব্যৱহৃত সমলৰ উৎস সম্বন্ধে বেজবৰুৱাৰ স্বীকাৰোক্তি

(গ) ‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’ নাটকৰ মঞ্চ-নিৰ্দেশনা

(ঘ) ‘পৃথিৱীৰ প্ৰেম’ বা ‘মৰাহাতী’ নাটকৰ (*যিকোনো এখনৰ*) চৰিত্ৰায়ণ

(ঙ) ‘শ্ৰী নিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য’ নাটকত কাব্যিক ব্যঞ্জনা

(চ) অসমীয়া নাটকত ব্ৰেখ্‌টৰ নাটকৰ প্ৰভাৱ

(ছ) ‘লুইতকন্যা’ নাটকত পদ্মাৰ চৰিত্ৰ।

Total number of printed pages–2

14 (ASM-2) 2046

2019

ASSAMESE

Paper : ASM–2046

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। (ক) ধ্বনিৰ সংজ্ঞাটি শুদ্ধকৈ লিখা।

ধ্বনিৰ কাব্য কেইপ্ৰকাৰ আৰু কি কি? প্ৰত্যেক বিধ বিষয়ে পৰিচয়সূচক টোকা একোটি লিখা। ১৬

অথবা

(খ) ভামহৰ পৰা কুন্তকলৈকে বক্ৰোক্তিৰ ধাৰণাটিৰ কিদৰে বিৱৰ্ত্তন ঘটিছে বহলাই লিখা। ১৬

২। (ক) ভৰতমুনিয়ে আগবঢ়োৱা ৰসসূত্ৰটিৰ বিষয়ে এটি বিশদ আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৬

Contd.

অথবা

(খ) ব্যাখ্যা কৰা —“ৰীতিৰাত্মা কাব্যস্য”। ১৬

৩। (ক) নৱৰসৰ ভিতৰত ভক্তিক ৰস বুলি স্বীকাৰ কৰা হৈছেনে? ভক্তিক ৰসৰ মৰ্যাদা দিয়া আলংকাৰিক কেইজনৰ দৃষ্টিভংগী থোৰতে আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) বোপদেৱ আৰু মধুসূদন সৰস্বতীয়ে ভক্তিৰসৰ ব্যাখ্যা কিদৰে দিছে লিখা। ১৬

৪। (ক) ‘দেশীবাদ’ অভিধাটিৰ দ্বাৰা কি বুজা লিখা। প্ৰাচীন আলংকাৰিক সকলৰ পৰা আধুনিক সমালোচকলৈকে ‘দেশী’ ধাৰণাটি কিদৰে বিৱৰ্ত্তিত হ’ল লিখা। ১৬

অথবা

(খ) পাশ্চাত্য জগতৰ দেশীবাদী আন্দোলনৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা। ১৬

৫। *যিকোনো **দুটা*** বিষয়ৰ চমু টোকা লিখা : ৮×২=১৬

নাট্যশাস্ত্ৰ ; শব্দশক্তি ; ৱামন ; কাব্যগুণ ; কাব্যদোষ ; বক্ৰোক্তি।